

Soundcraft MH2

Total Control

Die MH2-Serie von Soundcraft bietet FOH- und Monitorpult in einem Gehäuse. Die versprochenen Features decken alle Bereiche im professionellen Livemixing ab. Je nach Einsatz hat man die Wahl zwischen 24, 32, 40 oder 48 Kanälen. Wir testen die üppige 32-Kanal-Variante.

Einem wahrhaft imposanten ersten Eindruck hinterlässt das MH2 schon bei der Öffnung der Big-Size-Verpackung. Wow! Grob geschätzt müssen mir da in etwa 800 Potis und Fader entgegenblicken. Mit einem Assistent ver-

Soundcraft MH2

- Vertrieb Audio Pro
- Preis (UVP) 16.182 €

Konzept

Das MH2 ist eine Dual-Mode-Konsole mit VCA-Gruppen für FOH-Monitoranwendungen. Viele Merkmale sind identisch mit den großen MH-Konsolen (gleiche Bauteile, identische VCA-Sektion, EQ in den Ausspielwegen) und einmalig in dieser Preisklasse (z. B. 48 XLR-Inputs beim 40er Rahmen, 12fach-LED-Anzeigen im Kanalzug). Das MH2 ist aufgrund seiner Vielseitigkeit und des günstigen Preises optimal geeignet für Verleihfirmen, anspruchsvolle Bands und Festinstallationen in Live Clubs und Theatern.

Jörg ter Veer, Product Manager Soundcraft bei Audio Pro



frachte ich das knapp 70 kg schwere Pult erstmal im Studio, um mich mit der Bedienungsanleitung und den ersten Funktionen vertraut zu machen. Mit dabei sind vier Schwanenhalslampen, die das Pult über die ganze Fläche voll ausleuchten und eine schmutz- und staubabweisende Schutzhülle. Gegen mechanische Gewaltwirkung gegen dieses Prachtexemplar sollte man schon allein aus Liebhaberei ein stabiles Case ordern.

Trotz der Fülle an Potis und Reglern macht das Pult einen sehr übersichtlichen Eindruck. Für Einsteiger wirkt das Pult mit Sicherheit auf den ersten Blick einschüchternd. Wenn man sich dann aber damit auseinandersetzt, fallen einem sofort die farblich gegliederten Sektionen und Gruppen auf: alles in allem sehr schlüssig beschriftet und gekennzeichnet. Einzig für die Taster braucht man etwas Fingerspitzengefühl, da diese sehr nahe an den Potis angebracht sind. Das darf man aber nicht nachteilig bewerten, da dies ein Schutz gegen unbeabsichtigte Betätigung ist. Qualitativ gibt es an dem Pult gar

nichts auszusetzen: Es ist äußerst robust und roadtauglich in der Ausführung und für Profis gedacht. Für mich persönlich könnten die Fader mit etwas mehr Widerstand zu regeln sein.

Die Ausstattung der MH2-Konsole an Ein- und Ausgängen lässt kaum Wünsche offen. Jeder Monokanalzug verfügt neben den gewöhnlichen XLR- und Klinkenbuchsen auch über Inserts und Direct Outs. Diese Inserts sind besonders hervorzuheben, da Sie ähnlich wie bei Send-Effekten, über Buchsen für Send und Return verfügen. Dadurch kann man sich Y-Kabel sparen und auf herkömmliche Klinkenkabel zurückgreifen. Ausgangsseitig verfügen die Mix-Out-, Wedge-, Monitor-, Matrix-, AUX- und Gruppenausgänge über XLR-Buchsen.

Die Kanalzüge sind in vier Bereiche unterteilt, die sich aus Gainregler, Equalizer, AUX und Lautstärkefader zusammensetzen. Der hervor-

ragende klingende Mikrofonvorverstärker lässt sich dank der präzisen Kanal- und 12fach-Peak-Kontroll-LEDs sauber und vor allem clippingsicher aussteuern.

Bei jedem Kanal lässt sich zudem noch die 48-V-Phantompower für Kondensatormikrofone separat zuschalten. Ein tolles Werkzeug ist der Highpassfilter, der stufenlos regelbar zwischen 30-400 Hz Frequenzanteile ausblendet. Der Vierkanal-

„Der Highpassfilter blendet stufenlos regelbar Frequenzanteile von 30-400 Hz aus.“

Peak- und Shelvingfilter: Der Peakfilter wird auch Glockenfilter genannt. Anhebung oder Absenkung erfolgen um die gewählte Filterfrequenz bei einer angegebenen Bandbreite. Der Shelvingfilter entzerrt Höhen und Bässe.



Soundcraft MH2: die neuen Boliden für den Liveinsatz

Technische Daten

• Eingänge	32 x XLR/Klinke Mono 4 x XLR/Klinke Stereo
• Ausgänge	Mix Out, Wedge, Group, Direct, Matrix, Monitor, Phone, Record
• Insert	45 x Send, 45 x Return
• VCA	8 Gruppen
• MIDI	In, Out, Through
• Oscillator	63 Hz-10 kHz
• Maße	1.509 x 753 x 256 mm
• Gewicht	67 kg

Sweep-EQ ist halbparametrisch ausgelegt. Die Höhen- und Tiefenbänder sind sogenannte **Shelvingfilter**, während die beiden Mittenbänder **Peakfilter** sind; dies mit einer festen Bandbreite von 1,5 Q.

Die **AUX-Wege-Bestückung füttert bis zu zehn Monitore oder Send-Effekte**. So ein Angebot ist fett und für die meisten Musikgruppen, mit denen ich arbeite, mehr als ausreichend. Und auch hier gibt es wieder nahezu grenzenlose Kontrolle über das Audiosignal. Vier Drei-Band-Stereo-EQs bieten flexible Klangkorrektur der gewählten Effekte und effizienten Zugriff auf das Monitor signal. Für In-Ear-Monitoring lassen sich sogar die letzten beiden AUX-Wege als Stereoweg zusammenlegen. Zusätzlich gibt es für diese beiden AUX-Wege einen Stereo-Vierband-EQ. Wem dies nicht ausreicht, der kann die Audio-Subgruppen als Monitorweg einsetzen. Bei dem MH2 führen definitiv viele Wege nach Rom.

Die **VCA-Sektion ermöglicht es, ähnlich der Subgruppe, mehrere Kanäle zusammenfassend zu bedienen**. Acht VCA- ersetzen hier 16 Subgruppen, da die Audiosignale automatisch stereo im Mix abgebildet werden. Ich gruppiere gerne zusammengehörende Instrumentengruppen. Bei Subgruppen kann man nur das trockene Signal regeln, was zur Folge hat, dass Effekte aus den AUX-Wege nicht mitgeregelt werden. Bei den VCA-Gruppen ist das anders, da werden alle im Kanal integrierten Funktionen mitgeregelt. Vor allem bleibt es auch übersichtlicher, da man nur einen Fader für die

gewählten Signale betätigen muss. Diesen Komfort liebe ich.

Im Livebetrieb glänzt das MH2-Pult durch professionelles und ausgeklügeltes Handling. Beim Test mit Rockband bleiben keine Wünsche an das Pult offen. Flexibel lassen sich Dynamikeffekte und Master-Equalizer integrieren. Sehr wichtig: Man bleibt in jeder Situation Herr der Lage. Die Kanal-LEDs geben durchgängig Rückmeldung, wieviel Headroom beim Aussteuern noch zur Verfügung steht. Der EQ arbeitet selbst bei stärkeren Korrekturen noch sehr musikalisch. Somit lässt sich ein gründlicher Soundcheck sehr zügig abhalten. Für die reibungslose Kommunikation mit den Musikern gibt es zudem die Möglichkeit, ein dynamisches Mikrofon via Talkbackfunktion zu integrieren. Die Band besteht

„Vier Dreiband-EQs bieten flexible Klangkorrektur über die gewählten Effekte.“

aus sechs Musikern einer Coverrockband. Alle haben einen eigenen Monitorweg und der Sänger freut sich wie ein Kind über den Stereomix auf seinem In-Ear-Monitoring-System. Wie gesagt: Mit dem MH2-Boliden von Soundcraft habt ihr jederzeit alles unter Kontrolle.

◆ Markus Beug-Rapp

Fazit

Wer bei Liveveranstaltungen keine Kompromisse bei Handling, Flexibilität, Klangkontrolle und Monitoring eingehen will, der kann sich auf die Soundcraft MH2-Serie voll verlassen.

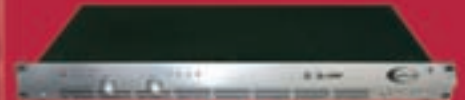
Besonderen Nutzen verspricht die überaus üppige vielseitige Ausgangs- und VCA-Sektion, die keine Wünsche beim Mischen offen lässt und sich deshalb in die Tradition hochwertiger Konsolen aus dem Hause Soundcraft nahtlos einreih.



DIGITAL POWER

Die digital Endstufen der Sirius DXA Serie zeichnen sich durch exzellenten Sound, hohen Wirkungsgrad sowie absolute Zuverlässigkeit aus. Geballte Power auf nur einer Höheneinheit mit gerade mal 9,5 kg!

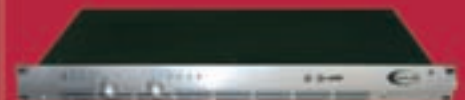
- ★ LED Indikatoren
- ★ Thermische Sicherung, Kurzschluss-Sicher
- ★ Gain Control
- ★ Ausgangsüberlastungsschutz
- ★ Temperatur geregelte Lüfter
- ★ Clip Limiter
- ★ Eingänge: Combo Buche XLR / Klinke
- ★ Ausgänge: Speakon



DXA 900

Leistung:

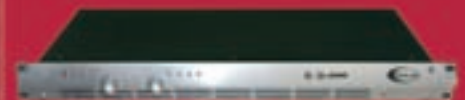
2 x 1400W	an 2 Ohm
2 x 800W	an 4 Ohm
2 x 450W	an 8 Ohm



DXA 1300

Leistung:

2 x 2300W	an 2 Ohm
2 x 1400W	an 4 Ohm
2 x 650W	an 8 Ohm



DXA 2000

Leistung:

2 x 3000W	an 2 Ohm
2 x 1700W	an 4 Ohm
2 x 1000W	an 8 Ohm

DXL 2006

Digitales Lautsprecher Management System

3 x 24 bit DSP's, Hoher dynamik Umfang, Frequenzgang 20 Hz - 20 KHz, 2 XLR Eingänge, 6 XLR Ausgänge, 5 vor-konfigurierte Modelle: 2 x 2 Wege / 2 x 3 Wege / 4 Wege / 5 Wege / 6 Wege, 5 Band parametrischer EQ pro Kanal, Line delay (max. 7ms), Ausgangsverstärkung, Eingangsverstärkung.....



www.sirus-pro.de

24 Stunden bestellen über www.b-und-k.de!
Testen Sie uns!



B&K Braun GmbH • Industriest. I • 76307 Karlsbad-Ittersbach
Tel. ++49 (0) 7248/912-22 • Fax. ++49 (0) 7248/912-12
E-mail: info@b-und-k.de • www.b-und-k.de