

SOUNDCRAFT GB2 12.2R

# Brot und Butter

Trotz digitaler Höhenflüge, auch beim Livemixing, bleiben Analogmischer als Brot-und-Butter-Werkzeuge unverzichtbar. Einen hochwertigen Beitrag zum Thema leistet Soundcraft mit dem GB2 12.2R.



## DATEN

PREIS 1498 €€

EINGÄNGE Mono: 12 x  
Mic/Line-in (XLR): Stereo:  
4 x Line-in (Klinke),  
2 Track-in

KLANGREGELUNG 4-Band-  
EQ, semiparametrische  
Mitten, Low-cut

HILFSWEGE 6 (2 x pre, 2 x  
post, 2 x umschaltbar)

ABMESSUNGEN/GEWICHT  
53 x 44 x 20 cm; 12,5 kg

INFO [www.audiopro.de](http://www.audiopro.de)

Angenehme Haptik und erstklassiger Sound zeichnen das Soundcraft GB2 12.2R aus.



Foto: Petra Schramböhrner

**M**ischen Sie schon oder programmieren Sie noch? In Zeiten, in denen durch zunehmende Digitalisierung zum erschwinglichen Preis die Luft für analoge Konsolen deutlich dünner wird und die klanglichen Unterschiede auch bei den kleineren Baureihen kaum mehr existent sind, rücken eingängige Arbeitsstrukturen und gefällige Bedienbarkeit bei den Käufern in den Fokus. Sicher sind interne Prozessoren, Effekte oder Speichermöglichkeiten für unterschiedliche Setups verlockend; die Kaufentscheidung wird aber auch wesentlich von der Antwort auf folgende Frage beeinflusst: Kann man als Anwender einfach einschalten und loslegen, oder braucht man erst eine zeitaufwändige Einweisung in Menüs und Layer? Hier schlägt deshalb noch immer die Stunde der analogen Mischpulte, deren Bedienung und Aufbau Musikern und Technikern in Fleisch und Blut übergegangen ist. Ein besonders würdiger Repräsentant dieser Modellgattung ist das Soundcraft GB2 12.2R, das im Praxistest seine Qualitäten unter Beweis stellte.

#### ■ Kanalaufbau

In der GB2R-Serie von Soundcraft werden zwei unterschiedliche Pulte angeboten – eines mit 12 Mono- und 2 Stereoeingängen (GB2 12.2R) und ein weiteres mit 16 Monoeingängen (GB2 16R). Neben der Anzahl der Eingangskanäle gibt es einen weiteren augenfälligen Unterschied: Die 12.2R-Variante verfügt über eine Subgruppe, die wahlweise in Stereo oder Mono eingesetzt werden kann.

**Auffallend ist eine umfangreiche und sachdienliche Ausstattung.** Eine vierbandige, semiparametrische Klangregelung plus zuschaltbarem Low-cut machen einen guten ersten Eindruck; Polaritätsumschalter und zuschaltbare Phantomspeisung komplettieren diesen. Der Gain-Regler ist sowohl für den Line- als auch für den Mikrofoneingang zuständig, eine zuschaltbare Vordämpfung gibt es nicht. Dafür erweist sich der Gain als durchaus potent genug, um auch massive Signale zu bändigen oder allzu seichten Pegeln schnell auf die Sprünge zu helfen. Was Aux-Wege und Kanalabschluss anbelangt, geht es bei den GB2R-Pulten sehr üppig zu. Sechs Aux-Wege, zwei davon mit umschaltbarem Abgriff vor oder nach dem Fader, lassen umfangreiches Monitoring oder vielschichtiges Einbinden von Effekten zu. Am Ende des Kanalzugs folgen der Kanalfader und das obligatorische Panorama-Poti, bei den GB2R-Pulten ergänzt durch Mute- und PFL-Taster, ein LED-Doppel zur Anzeige für drohendes Clipping und anliegende Signale sowie zwei weitere Taster, die

## Subgruppen

Subgruppen sind ein Mischpult im Mischpult. Kanal- oder Instrumentengruppen können zu Subgruppen zusammengefasst werden, diese lassen sich dann gemeinsam im Pegel regeln. Subgruppen erleichtern damit den Überblick über den Gesamtmix. Paradebeispiel ist ein Schlagzeug: Die mitunter 5 oder mehr Kanäle des Sets werden zu einer Subgruppe gemischt, die Lautstärke des Sets kann dann global mit der entsprechenden Subgruppe angepasst werden, ohne dass die Lautstärkeverhältnisse untereinander verändert werden. Ähnlich kann auch mit Bläsersätzen, Backgroundvocals oder Keyboardsetups verfahren werden.

## THD

Abkürzung für Total Harmonic Distortion – also die Summe aller harmonischen Verzerrungen in einem elektronischen Bauteil oder Netzwerk. Natürlich gilt: je kleiner, je besser. Zum Vergleich wichtig ist immer eine Angabe der Bezugsgrößen Frequenz und Pegel, bei dem THD gemessen wird.



**Das komplette Anschlussfeld des GB2 12.2R befindet sich wahlweise an der Unter- oder Rückseite des Geräts.**

das Routing auf die Summe oder die Subgruppen festlegen.

#### ■ Anschlüsse

Das komplette Anschlussfeld des GB2 12.2R befindet sich wahlweise an der Unter- oder Rückseite des Geräts. Eine drehbar gestaltete Einheit macht diese Option einfach und problemlos möglich. Für den Einbau im Standard-Rack empfiehlt sich die Anordnung des Anschlussfelds an der Unterseite; wer ein L-Rack oder ein Haubenrack vorgesehen hat, für den ist die Montage an der Rückseite womöglich sinnvoller.

**Die Bestückung ist auf jeden Fall sehr umfangreich:** Neben den obligatorischen Eingängen im XLR- und

Klinkenformat – letztere für Line-Signale – verfügt jeder Monokanal über eine Insert-Buchse und einen Direct-out, beide im Klinkenformat. Pfiffiges Detail: Der Abgreifpunkt des Direct-out ist schaltbar. Wahlweise wird das anliegende Signal vor oder hinter dem Kanalfader abgegriffen. Während sich Methode eins besonders perfekt für einen Mehrspurmitschnitt eignet, spricht Methode zwei eventuell die Nutzer eines In-Ear-Monitoring-Systems mehr an. Bei den Stereokanälen wird auf diesen Komfort verzichtet, hier liegen die Anschlüsse als Klinken- und XLR-Paar vor – separate Direktausgänge sind hier nicht vorgesehen.

**Ausspielwege sind üppig vorhanden:** Ausgänge, Subgruppen und Hauptausgänge sind jeweils doppelt, mit Klinken- und XLR-Anschlüssen ausgestattet, die Aux-Wege eins bis vier mit XLR-, die letzten beiden mit Klinken-Anschlüssen. Die Aufteilung geht auf: Meist werden Monitorwege über XLR-Leitungen versorgt, Effekte klassischerweise mit Klinkenkabeln gesteckt – somit bleibt in den allermeisten Fällen der Griff zum Adapter erspart. Sämtliche Ein- und Ausgänge, auch die Line-Eingänge, sind übrigens symmetrisch ausgeführt, was keine Selbstverständlichkeit ist.

#### ■ Praxis

Die zentrale Frage lautet: Wie lässt sich bei all den Features mit dem Probanden arbeiten? Der Wermutstropfen kommt gleich am Anfang. Insbesondere im oberen Bereich, also rund um die Klangregelung und die Ausspielwege, geht es bei so vielen Kanälen auf 19 Zoll Breite schon recht eng zu. Rund um die Fader hingegen bleibt jedoch dieser Eindruck erfreulicherweise gänzlich aus. Dafür belohnt das GB2 12.2R noch mit echtem „Mischpultgefühl“, und man spürt beim Bedienen die hervorragende Qualität der Bauteile. Die Fader laufen sauber und angenehm stramm, die Drehregler vermitteln einfach ein gutes Gefühl. Kein billiges Plastik, keine wackeligen Achsen – hier hat man es mit richtig solider Arbeit zu tun.

ALTERNATIVE



## Noch mehr Kanäle

Für einen empfohlenen Verkaufspreis von 1548 Euro ist das GB2 16R mit 16 Monokanälen erhältlich; verzichtet werden muss dann lediglich auf die beiden Subgruppen, die restliche Ausstattung ist identisch. Wer also zu Gunsten von mehr Eingangskanälen auf Stereowege verzichten kann, für den ist diese Variante optimal.

# 10 Jahre Garantie

auf alle  
L.U.C.A.S  
Systeme\*\*



## Jetzt L.U.C.A.S antesten und gewinnen:

Bei Ihren P.A. Spezialisten



### Pro Music GmbH

Industriestr. 41  
D-68169 Mannheim  
Tel: 06 21-156 15 85  
[www.promusicmannheim.de](http://www.promusicmannheim.de)

## Wir feiern 10 Jahre L.U.C.A.S

Testen Sie hier die neueste L.U.C.A.S-Generation und gewinnen Sie mit etwas Glück Ihren Traum-L.U.C.A.S.\*

Feiern Sie mit und erhalten Sie 10 Jahre Garantie\*\* auf alle zwischen dem 01. Okt. 08 und 31. März 09 gekauften L.U.C.A.S-Systeme!



\*Teilnahmekarten bei Ihrem Händler. Einsendeschluss ist der 31. März 2009. Mitarbeiter der Music & Sales P.E. GmbH und deren Vertriebe sind nicht teilnahmeberechtigt. Die Gewinner werden per Losverfahren unter den Teilnehmern ermittelt, per Email benachrichtigt und auf [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com) bekannt gegeben. Die Gewinner erhalten Ihren Gewinn wahlweise bei ihrem Händler oder auf dem Postweg. \*\*Die 10 Jahre Garantie erhalten Sie, wenn Sie Ihren L.U.C.A.S innerhalb von 30 Tagen nach dem Kauf zur Garantie-Registrierung anmelden. Sie beinhaltet die kostenlose Beseitigung von Material- und Fabrikationsfehler nach unseren Garantiebedingungen, einzusehen unter [www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com) oder auf der dem Produkt beiliegenden Garantiekarte.



Das Routing und die Mastersektion erweisen sich als angenehm übersichtlich und machen die Arbeit mit dem GB2 12.2R intuitiv und einfach. Man ist direkt ohne großes Suchen oder langes Lesen im Handbuch auf diesem Pult zu Hause. Die einzelnen Funktionsgruppen sind logisch unterteilt, alle wichtigen Parameter verfügen über eine Anzeige durch LEDs oder zumindest eindeutig ablesbare Schalterstellungen. Damit wird Mischen auch unter schlechten Lichtverhältnissen nicht zum Glücksspiel.

Das akustische Ergebnis steht der angenehmen Haptik in nichts nach. Frei nach der Weisheit, dass ein Mischpult gut klingt, wenn niemand etwas davon hört, macht das GB2 12.2R in dieser Disziplin einen sehr guten Job. Rauschen ist kein Thema, selbst bei harten Einstellungen der Klangregelung erweist sich das Pult als besonders gutmütig. Die Eingangsverstärker tolerieren heftige Pegel ebenso gut, wie sie schwache Signale ohne übertriebenes Rauschen aufpäppeln. Die Klangregelung erweist sich als ungemein musikalisch im Normalbereich und als sehr griffig, in den Mitten sogar drastisch, wenn die Verstärkung im Maximalbereich liegt. Die beiden überlappenden Mittenbänder ergänzen sich optimal.

Uli Hoppert 

**Pfiffiges Detail: Der Abgreifpunkt des Direct-out ist schaltbar. Wahlweise wird das anliegende Signal vor oder hinter dem Kanalfader abgegriffen.**

## PFL oder AFL

Die PFL- oder Vorhörfunktion befindet sich vornehmlich in den einzelnen Kanalzügen und erlaubt, das Signal unbeeinflusst von der Stellung des Kanalfaders (also mit maximaler Lautstärke) abzuhören. AFL steht für After Fader Listen – kommt bei Aux-Wege oder Ausspielwegen zum Einsatz. Für die Beurteilung des Ergebnisses ist hier der tatsächlich ausgespielte Pegel wichtig. Deshalb wird das Signal auch hinter dem entsprechenden Fader abgegriffen.

## WERTUNG

**SOUNDCRAFT GB2 12.2R**  
Mischpult im Rack-Format

- ⊕ Drehbares Anschlussfeld macht flexiblen Einbau möglich
- ⊕ 6 (teilweise umschaltbare) Aux-Wege
- ⊕ Effektive Klangregelung plus Trittschalldämpfer
- ⊕ Schaltbarer Direct-out (pre- und postfader)
- ⊖ Enge auf der Bedienoberfläche